Schriften zur Klavierpädagogik

A. Selbstständige Veröffentlichungen

- Klavierlektionen in Briefen. Anweisung das Klavierspiel zu erlernen, in Briefen an seine Schüler, eingetheilt in Aufgaben für jede Unterrichtsstunde. Bd. 1–3. Offenbach ca. 1855
- Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik.
 - I. Theil (An Franz Liszt): Die Mechanik als Grundlage der Technik. Leipzig 1857
 - II. Theil: Musiklehre: Tonschriftwesen Metrik Harmonik. Leipzig 1858
- Führer durch den Clavierunterricht, ein Repertorium der Clavierliteratur. Leipzig, Hamburg, New York 1858
- Der Clavierunterricht. Studien, Erfahrungen und Rathschläge. Leipzig 1860
- Der Clavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. Notwendiges Supplement zu jeder Clavierschule. Leipzig 1861
- Der Clavier-Pedalzug. Seine Natur und künstlerische Anwendung.
 Für Clavier-Virtuosen, -Lehrer und -Schüler als nothwendiges Supplement zu jeder Clavierschule, theoretisch und praktisch gelehrt. Berlin 1882
- Theorie der musikalischen Verzierungen für jede praktische Schule, besonders für Clavierspieler. Leipzig 1887

B. Aufsätze in Musikzeitschriften

Hier geht es nur um Köhlers eigene Beiträge zur Klavierpädagogik, nicht um Besprechungen von Klavierwerken anderer Komponisten oder um klavierhistorische Betrachtungen, auch nicht um Rezensionen musikpädagogischer Publikationen von fremder Hand.

Der Klavierlehrer (angegeben jeweils die Seitenzahl)

- Praktischer Klavierunterricht für Anfänger. 1878.2–7, 17–19, 29–31
- Geschichtliches über den Clavierfingersatz. 1881.41, 53, 65
- Ueber das Arpeggio auf dem Klavier. 1884.217–219
- Das einhändige Klavierspiel. 1887.25f.

Neue Zeitschrift für Musik (angegeben jeweils die Seitenzahl)

Hand- und Fingergymnastik. 67.1871.479, 481

Signale für die musikalische Welt

- Offene Gardinenpredigten an die clavierspielende Dilettantenwelt. 1849, Nr. 13, 30, 32
- Ueber das Vorspielen. 1868, Nr. 4
- Zum Clavierunterricht bei Kindern. 1872, Nr. 46